

CHŒUR DES GARDES.

N° 19. Allegro marziale.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

f

Allegro marziale.

1 GARDE.

Je suis le gar - de, le gar - de, le

p

2 GARDES.

gar - de, Qui gar - de, qui gar - de la fil - le du roi. Nous

p *f*

som - mes les deux gar - des, les deux gar - des, Qui

p

gar - dons le gar - de, Qui gar - de la fil - le du

4 GARDES. Nous sommes les qua - tre gar - des, Qui
roi. Nous sommes les qua - tre gar - des, Qui

più f 3 3 3

gar - dons les deux gar - des, Qui gar - dent, le gar - de, Qui
gar - dons les deux gar - des, Qui gar - dent, le gar - de, Qui

gar - de la fil - le du roi. 8 GARDES. Nous
gar - de la fil - le du roi. Nous

più f 3 3 3

som - mes les huit gar - des, Qui gardons les qua - tre gar - des, Qui
 som - mes les huit gar - des, Qui gardons les qua - tre gar - des, Qui

gar - dent les deux gar - des, Qui gar - dent le gar - de, Qui
 gar - dent les deux gar - des, Qui gar - dent le gar - de, Qui

gar - de la fil - le du roi. TOUS LES GARDES. Nous
 gar - de la fil - le du roi. Nous

gar - dons la fil - le du roi, Nous som - mes les gar - des, Qui
 gar - dons la fil - le du roi, Nous som - mes les gar - des, Qui

DES D'HONNEUR.

Ah! voi - ci les huit gar - des Qui
 gar - dent la fil - le du roi.
 gar - dent la fil - le du roi.
 gardent les quatre gar - des, Qui gar - dent les gar - des, Qui gar - dent la fil - le du
 roi. Ah! voi - ci les huit gar - des Qui
 8 GARDES. Nous som - mes les huit gar - des Qui
 Nous som - mes les huit gar - des Qui
f *p*

The musical score is written for a vocal soloist and piano. It consists of several systems of staves. The vocal part is written in a single melodic line, while the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French and describe eight guards of honor. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also triplets indicated by a '3' over a group of notes.

gardent les qua-tre gar - des Qui gar-dent les deux gar - des Qui

gardons les qua-tre gar - des Qui gar-dent les deux gar - des Qui

gardons les qua-tre gar - des Qui gar-dent les deux gar - des Qui

gar - dent le gar - de, Qui gar - de, qui gar - de la fil - le du roi, Qui

1 GARDE.

Je gar - de, je gar - de la fil - le du roi, Je

2 GARDES.

Nous gar-dons, nous gar-dons la fil - le du roi, Nous

Nous gar-dons, nous gar-dons la fil - le du roi, Nous

4 GARDES.

Nous gar-dons, nous gar-dons la fil - le du roi, Nous

gar - dent le gar - de, Qui gar - de la fil - le du roi, Nous

8 GARDES.

gar - dent le gar - de, Qui gar - de la fil - le du roi, Nous

[illegible]

The image displays a musical score for a piece titled "Le Roi". It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a piano accompaniment (P.). The vocal parts are written in a single melodic line, with the lyrics "fil - le du roi." repeated across the staves. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, marked with a forte (ff) dynamic and a ritardando (rit.) marking. The score is presented in a single system, with the vocal parts and piano accompaniment clearly delineated.

COUPLETS

des

DEMOISELLES D'HONNEUR.

N° 20.

Allegro.

FLAMMA.

DEMOISELLES D'HONNEUR.

PIANO.

1^{re} et 2^{de} Soprani.

Allegro.

FLAMMA.

1^{er} COUPLET. Elle di - sait: ah! viens en - core Viens bien vi - te près de moi.

p léger.

F.

1^{er} Sop. 2^{de} Sop. Prince Ca - pri - ce je ta -

Viens près de moi. Viens près de moi.

F.

- do - re! Je n'aime - rai jamais que toi. 1^{er} Sop.

Ja - mais que toi.

Et j'en - ten - dis jus - qu'à l'au -

Ja - mais que toi!

p

- ro - re Sa voix, sa voix plei - ne d'un doux é - moi

Oui, j'en - ten - dis jus - qu'à l'au - ro - re Sa voix

1^{re} et 2^{de} Sop.

Elle en - ten - dit jus - qu'à l'au - ro - re Sa voix

f

plei - ne d'un doux - é - moi. 2^e COUPLET. Nous serons

plei - ne d'un doux - é - moi.

f


p léger.

F.  bien heureux en_semble Disait-elle ô mon cher a_mant.

1^{re} Sop. Mon cher a -

F.  Mon cœur pal_ pi_ te et ma main tremble Et je te

2^{de} Sop. - mant. Mon cher a _ mant.

F.  vois même en dormant.

1^{re} Sop. Même en dor _ mant, 2^{de} Sop. Même en dor _

F.  Ah! viens cher Ca _ price et _ m'em _ por _ te

- mant.

p

F. Vers les beaux ciex où l'a-mour, où l'a-mour luit.

F. Ah! viens cher Ca - price et m'em - por - te

1^{re} et 2^d Sop.

Ah! viens cher Ca - price et m'em - por - te

F. Vers les beaux ciex — où l'a - mour luit. C'est

Vers les beaux ciex — où l'a - mour luit.

tout ce qu'a tra - vers la por - te Hé - las! j'en -

1^{re} et 2^{de} Sop.

ten - dis cet - te nuit. C'est tout ce qu'a tra -

C'est tout ce qu'a tra -

vers la por - te Hé - las! j'en - ten - dis cet - te

vers la por - te Oui, elle en - ten - dit cet - te

cresc.

cresc.

cresc.

nuit, Hé - las! j'en - ten - dis cet - te nuit.

nuit, Oui, elle en - ten - dit cet - te nuit.

f

f

f

ff

ARIETTE DE LA PRINCESSE.

№ 21.

FANTASIA. *Allegro.*

PIANO. *f*

FANTASIA.

Je suis ner - veu - se,

p

Je suis fiè - vre - se, Ma tête bout,

Un rien m'a - ga - ce, Tout me tra - cas - se,

ad libitum.

Me pousse à bout, — Me pousse à bout, A la même

suivent. *f* *p*

heu - re, Je ris, je pleu - re Et je vou - drais, —

Ah! je vou - drais, Bat - tre quel - qu'un, — Si je pou -

— vais Bat - tre quel - qu'un, Si je — pou - vais Ah!

ritard. *suivent.*

a Tempo.

F Je suis ner - veu - se, Je suis fiè - vre - se, Ma tête

a Tempo.

p

F bout Un rien m'a - ga - ce,

F Tout me tra - cas - se, Ah! me tra - cas -

rit. tr.

suivrez.

F - se Pour - tant j'ai - me ton doux sup - pli - ce

f *p*

F Ô mal char - mant nou - veau pour moi

Je te par - tage a - vec Ca - pri - ce Et

ne puis plus vi - vre sans toi. Ah! Ah!

ah! ah!

ah!

ah!

a Tempo.

F Je suis ner - veu - se, Je suis fié - vreux - se, Ma tête bout,

a Tempo.

F Un rien m'a - ga - ce Tout me tra - cas - se

F Ah! ma tête bout Ah!

F ma tête bout Ah!

f rit. *ff*

8...

CHŒUR DU MARCHÉ.

N^o 22.*Allegro non troppo.*

SOPRANI.

TENORS.

3 MARCHANDS.

BASSES.

PIANO.

f

Allegro non troppo.

f

ff

Soprano *f*
C'est le mar - ché, C'est le mar - ché

Tenors *f*
C'est le mar - ché, C'est le mar - ché

Basses *f*
C'est le mar - ché, C'est le mar - ché

sempre ff

Quel dé - bou - ché Pour le com - mer - ce, Cha - lands,

Quel dé - bou - ché Pour le com - mer - ce, Cha - lands,

Quel dé - bou - ché Pour le com - mer - ce, Cha - lands,

Mar - chands, Vont en tout sens, en tout sens, On se pousse et

Mar - chands, Vont en tout sens, en tout sens, On se pousse et

Mar - chands, Vont en tout sens, en tout sens, On se pousse et

l'on se ren-ver-se. Ac-cou-rons tous! Dé-pê-çons -

l'on se ren-ver-se. Ac-cou-rons tous! Dé-pê-çons -

l'on se ren-ver-se. Ac-cou-rons tous! Dé-pê-çons -

ff

- nous Ac-cou-rons tous! Dé-pê-çons -

- nous Ac-cou-rons tous! Dé-pê-çons -

- nous Ac-cou-rons tous! Dé-pê-çons -

ff

- nous, C'est le mar-ché, C'est le mar-ché.

- nous, C'est le mar-ché, C'est le mar-ché.

- nous, C'est le mar-ché, C'est le mar-ché.

p

Place! pla - ce! place! pla - ce! Al - lons, mes - sieurs les

a - che - teurs, Au - tour de moi que l'on s'a -

- mas - se, J'en ai de tou - tes les cou - leurs Re - gar -

- dez! A - che - tez! Re - gar - dez!

Soprani.

Ac -

Ténors.

Re - gar - dons! A - che - tons! Re - gar - dons! Ac -

Basses.

Re - gar - dons! A - che - tons! Re - gar - dons! Ac -

- cou - rons tous — Dé - pe - chons - nous. Ae -
 - cou - rons tous — Dé - pe - chons - nous. Ae -
 - cou - rons tous Dé - pe - chons - nous. Ae ..

- cou - rons tous — Dé - pe - chons - nous.
 - cou - rons tous — Dé - pe - chons - nous.
 - cou - rons tous Dé - pe - chons - nous.

C'est le mar - ché, C'est le mar - ché, C'est
 C'est le mar - ché, C'est le mar - ché, C'est
 C'est le mar - ché, C'est le mar - ché, C'est

le mar - ché, C'est le mar - ché Ac cou-rons, Ac-cou-

le mar - ché, C'est le mar - ché Ac cou-rons, Ac-cou-

le mar - ché, C'est le mar - ché Ac cou-rons, Ac-cou-

-rons, Dé-pê - chons, Dé-pê - chons, C'est le mar - ché, C'est

-rons, Dé-pê - chons, Dé-pê - chons, C'est le mar - ché, C'est

-rons, Dé-pê - chons, Dé-pê - chons, C'est le mar - ché, C'est

le mar - ché Ac-cou - rons, Ac-cou - rons, Dé-pê - chons Dé-pê -

le mar - ché Ac-cou - rons, Ac-cou - rons, Dé-pê - chons Dé-pê -

le mar - ché Ac-cou - rons, Ac-cou - rons, Dé-pê - chons Dé-pê -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - chons Ac - cou - rons tous! Dé - pè - chons ; nous. Ac -

Three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: - cou - rons tous! Dé - pè - chons - nous! _____

Three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: - cou - rons tous! Dé - pè - chons - nous! _____

RONDO DE QUI PASS' PAR-LÀ.

N° 23.

LE PRINCE
QUI PASS' PAR-LA.

Allegro.

SOPRANI

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

ff

LE PRINCE.

Le prin_ce Qui

pas-se par là, Le prin_ce Qui pas-se par là, C'est bi.bi, c'est bi.bi,

c'est bi-bi le voi - là! — Le prin-ee Qui pas-se par là Le prin-ee Qui

pas-se par là, Qui, c'est bibi, c'est bi-bi, c'est moi, c'est bibi le voi - là!

A-me-nez - moi les jeunes femmes Ac-cou-rez mes pe-tites dames, Ac-cou-rez

p

mes pe-tites dames Ac-cou-rez Je n'vous dis que ça Le prin-ee Qui pas-se par là Le

8.....

prin-ee Qui pas-se par là C'est moi, c'est bibi, le voi - là, le voi - là, le voi - là!

f *sf*

Animé.

Animé. J'en vends! j'en a - chète, A

masse é - ti - quet - tes, Sans les marchan - der Et sans m'ar - rê -

- ter, Oui, j'en vends! j'en a - chète, A - masse é - ti - quet - te Sans

les mar - chan - der Et sans m'ar - rê - ter. Les

bru - nes, les blon - des, Les pla - tes, les ron - des Les

yeux noirs ou bleus Ve - nant de tous lieux, Pe -

- ti - tes et gran - des, So - bres et gour - man - des Pour

a - voir de tout J'ai pas - sé par - tout.

J'en ai de co - quet - tes J'en ai de dis - cre - tes,

Ma collec - ti - on Vaut un mil - li - on

1^e
P. J'en ai de sa - van - tes. Bonnes et mé - chan - tes.

C'est nu - mé - ro - té, Clas - sé bien co - té. C'est nu - mé -

ro - té Clas - sé bien co - té. Ah!

a Tempo.
Le prin - ce Qui pas - se par là, Le prin - ce Qui

a Tempo.
p

pas - se par là, C'est bi - bi, c'est bi - bi, c'est bi - bi le voi -

p

la! — Le prin - ce Qui pas - se par là. Le prin - ce Qui pas - se par là.

Soprano *p*

Le prin - ce Qui pas - se par là. Le prin - ce Qui pas - se par là.

Tenors *p*

Le prin - ce Qui pas - se par là. Le prin - ce Qui pas - se par là.

Basses *p*

Le prin - ce Qui pas - se par là. Le prin - ce Qui pas - se par là.

cresc.

Oui, c'est bi - bi, le voi - là, le voi - là! C'est moi, c'est bi - bi, le voi -

cresc.

C'est lui, c'est lui le voi - là, le voi - là! C'est lui, c'est bi - bi, le voi -

cresc.

C'est lui, c'est lui le voi - là, le voi - là! C'est lui, c'est bi - bi, le voi -

cresc.

C'est lui, c'est lui le voi - là, le voi - là! C'est lui, c'est bi - bi, le voi -

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics: "là! le voi - là! le voi - là! Le prin - ce Qui pas - se par". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first system ends with a fermata on the vocal notes.

f
- là! le voi - là! le voi - là! Le prin - ce Qui pas - se par

f
- là! le voi - là! le voi - là! Le prin - ce Qui pas - se par

f
- là! le voi - là! le voi - là! Le prin - ce Qui pas - se par

f
- là! le voi - là! le voi - là! Le prin - ce Qui pas - se par

Second system of the musical score. It continues with the four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing: "là, C'est moi!" (Soprano), "là, C'est lui!" (Alto), "là, C'est lui!" (Tenor), and "là, C'est lui!" (Bass). The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The second system ends with a fermata on the vocal notes.

f
là, C'est moi!

f
là, C'est lui!

f
là, C'est lui!

f
là, C'est lui!

CHŒUR

173

et

N° 24

RONDE DES CHARLATANS

All. moderato.

CAPRICE

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

PIANO

All. moderato.

tr tr tr tr

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

Soprani.

Ténors.

Basses.

f
Ah! quelle mu.

f
Ah! quelle mu.

f
Ah! quelle mu.

Allegro maestoso.

ff

ff

si - que Magni - fi - que Quel ba - ta - clan Re - ten - tis - sant!

si - que Magni - fi - que Quel ba - ta - clan Re - ten - tis - sant!

si - que Magni - fi - que Quel ba - ta - clan Re - ten - tis - sant!

tr tr *ff*

Ah! quel - le mu - si - que Ma - gni - fi - que Quel ba - ta -

Ah! quel - le mu - si - que Ma - gni - fi - que Quel ba - ta -

Ah! quel - le mu - si - que Ma - gni - fi - que Quel ba - ta -

f

clan Re - ten - tis - sant!

clan Re - ten - tis - sant!

clan Re - ten - tis - sant!

tr tr *f*

CAPRICE.

O - hé! o - hé! les ba.

- dends! O - hé! grands, petits, gras et gros.

Gens tranquilles, Intrigants, Imbéciles, Ignorants, Bonnes têtes, Grosses bêtes,

rall. *pu* *rit.*

Tous, approchez, tous, écoutez! Venez! venez! venez! venez! venez! venez! venez! venez! O -

Allegretto.

(presque crié)

he! o-he! pe - tits et grands Voi - là, voi - là les char - latans! O - he! o-he! o -

Allegretto.

p

he! o-he! — Vlà les charla - tans! — O - he! o-he! pe - tits et grands, Voi -

Soprani.

p

O - he! o-he! pe - tits et grands, Voi -

Tenors.

p

O - he! o-he! pe - tits et grands, Voi -

Basses.

p

O - he! o-he! pe - tits et grands, Voi -

mf

(presque crié)

1^{er} COUP.

— là, voilà les charla_tans O - he! o-he! o - he! o - he! — Vlà les charla - tans! Ce

— là, voilà les charla_tans voi - là voi - là les char - la - tans!

— là, voilà les charla_tans voi - là voi - là les char - la - tans!

— là, voilà les charla_tans voi - là voi - là les char - la - tans!

nest pas pour l'ap - pêt vulgaire D'un peu d'or ou d'un peu d'argent.

Mes -

- sieurs que nous ve - nons vous faire Sur cet - te place un bo - niment.

Ce

c. n'est pas mé - me pour la gloi - re Ce n'est pas pour nous

c. faire un nom. Ni dans les fas - tes de l'his - toi - re Pour être ins - crits, Non,

c. messieurs non. Notre am - bi - ti - on est plus belle Et je le dis a -

c. - vee fier - té, Nous cherchons u - ne cli - en - tè - le Par a - mour de l'uma - ni -

rit.

a Tempo.

c. - té. O - hé! o - hé! pe - tits et grands Voi - là, voi - là les

a Tempo.

(presque crié)

char-la-tans. O - hé! o - hé! o - hé! o - hé! — Vla les char-la-

- tans! — O - hé! o - hé! pe - tits et grands. Voi - là, voi - là les

Soprani. *p*

O - hé! o - hé! pe - tits et grands. Voi - là, voi - là les

Ténors. *p*

O - hé! o - hé! pe - tits et grands. Voi - là, voi - là les

Basses. *p*

O - hé! o - hé! pe - tits et grands. Voi - là, voi - là les

mf

(presque crié)

charla-tans, O - hé! o - hé! o - hé! o - hé! — Vla les charrrrrla - tans.

charla-tans, Voi - là voi - là les char - la - tans.

charla-tans, Voi - là voi - là les char - la - tans.

charla-tans, Voi - là voi - là les char - la - tans.

C.

C.

C.

C.

c.

f

Nous

c.

pou_vions,nous a_vons nos grades,Mon_trer le grec et le la_tin Nous

p

c.

pou_vions dans les am_bas_sades fai_re tres bien no_tre che_min, Notre

c.

em_bar_ras é_tait im_mense Tous ces mé_tiers sont ex_cel_lents. Un

c.

rit.

seul les ré_sume en substance Nous nous sommes faits charrrrrla_tans. 0

a Tempo.

a Tempo.

suivrez.

(presque crié)

c

-hé o-hé pe - tits etgrands.Voi - là voi - là les char - latans O - hé! o-hé! o -

Soprani.

p

O-hé pe - tits etgrands.Voi - là voi - là les char - latans Voi - là, voi - là les

Tenors

p

O-hé pe - tits etgrands.Voi - là voi - là les char - latans Voi - là, voi - là les

Basses.

p

O-hé pe - tits etgrands.Voi - là voi - là les char - latans Voi - là, voi - là les

-hé o-hé — Vla les charla - tans. — O - hé! o-hé pe - tits etgrands.Voi -

char-latans! Voi - là les charla - tans. — O - hé! o-hé pe - tits etgrands.Voi -

char-latans! Voi - là les charla - tans. — O - hé! o-hé pe - tits etgrands.Voi -

char-latans! Voi - là les charla - tans. — O - hé! o-hé pe - tits etgrands.Voi -

mf

(presque vite)

la, voi, là les char-latans. O - hé! o - hé! o - hé! o - hé! Vlà les charla -

la, voi, là les char-latans. Voi - là voi, là les char-latans Voi - là les charla -

la, voi, là les char-latans. Voi - là voi, là les char-latans Voi - là les charla -

la, voi, là les char-latans. Voi - là voi, là les char-latans Voi - là les charla -

tans, - Voi - là les charla - tans, - Voi - là les charrrrra - tans.

tans, - Voi - là les charla - tans, - Voi - là les char,la - tans.

tans, - Voi - là les charla - tans, - Voi - là les char,la - tans.

tans, - Voi - là les charla - tans, - Voi - là les char,la - tans.

tans, - Voi - là les charla - tans, - Voi - là les char,la - tans.

SORTIE DES CHARLATANS.

♩ 24 bis.

1^o Tempo.

CAPRICE

PIANO.

1^o Tempo. O - hé! o - hé! pe - tits et grands Voi -

la voi - là les char - latans O - hé! o - hé! o - hé! o - hé! Vlà les charla -

tans! O - hé! o - hé! pe tits et grands Voi - la voi - la les

Soprani.
O - hé! o - hé! pe tits et grands Voi - la voi - la les

Ténors.
O - hé! o - hé! pe tits et grands Voi - la voi - la les

Basses.
O - hé! o - hé! pe tits et grands Voi - la voi - la les

mf

char - latans O - hé! o - hé! o - hé! o - hé! Vlà les char - la -

char - latans Voi - là, voi - là les char - la - tans Voi - là les char - la -

char - latans Voi - là, voi - là les char - la - tans Voi - là les char - la -

char - latans Voi - là, voi - là les char - la - tans Voi - là les char - la -

- tans — Voi - là les char - la - tans!

- tans — Voi - là les char - la - tans!

- tans — Voi - là les char - la - tans!

- tans — Voi - là les char - la - tans!

sf

ADIEUX DES DEMOISELLES D'HONNEUR

et

SCÈNE DE LA VENTE.

N^o 25

Moderato.

FANTASIA.
POPOTTE.LE PRINCE
QUI PASS'PAR-LÀ
CACTUS.

LE COMMISSAIRE

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

D^{es} d'honneur.

Acheteurs.

Bourgeois.

Moderato.

3
 A - dieu notre com - pa - gne! A - dieu! a - dieu! Dis toi bien que là-bas No -
 tre cœur t'accompagne Et ne t'oublie ra - pas A - dieu, notre com - pa - gne! A -

3
 tre cœur t'accompagne Et ne t'oublie ra - pas A - dieu, notre com - pa - gne! A -

- dieu! a - dieu! Dis-toi bien que là-bas No - tre cœur t'accompagne Et

FANTASIA (à part) 3 3

O doux espoir Je vais le voir Ce - lui sans qui je ne puis

ne l'oubliera pas.

F. vi - vre O doux espoir Je vais le voir. Je suis a lui je vais le sui - vre, le

F. sui - vre. Adieu!

DES D'HONNEUR.

A - dieu notre com - pa - gne! A - dieu! a - dieu!

p

F. 

Dis-toi bien que là-bas No_ tre cœur t'accompagne Et ne l'oublie _ ra pas!

p

F. 

doux espoir Ah _ je vais le voir, je vais le voir, je vais le voir

A _ dieu! a _ dieu! a _ dieu! a _

F. 

A _ rit. _ dieu!

CACTUS.

Qu'on

_ dieu! a _ dieu!

rit. *f*

Maestoso.

POPOTTE.

fas - se si - len - ce, La ven - te com - mence! La ven - te com -

Soprani.

Ténors.

Basses.

La ven - te com -

La vente com -

La vente com -

Maestoso.

p

f

Allegro non troppo.

- men - - - - - ce! En l'absen - ce du

- men - - - - - ce!

- men - - - - - ce!

- men - - - - - ce!

Allegro^{ce!} non troppo.

pp

(désignant Cactus)

roi, du roi Cosmos empê - ché C'est lui qui va présider le mar -

CACTUS. (designant un bourgeois)

_ché En l'absen_ce du roi, du roi Cosmos em_pé - ché, C'est lui qui

très doux.

va présider le mar_ché.

UN BOURGEOIS.

En l'absen ce du roi, du roi Cosmos em_pé -

très doux.

(designant une autre personne)

_ché C'est lui qui va présider le mar_ché.

2 Basses.

En l'absen - ce du

mf louré.

(designant une autre personne)

roi, du roi Cosmos em_pé - ché, C'est lui qui va présider le mar_

Allegro.

CACTUS.

[illegible]

est le commis - sai - re? Ve - nez,

Le voi - ci le commis - sai - re!

Le voi - ci le commis - sai - re!

Le voi - ci le commis - sai - re!

Le voi - ci le commis - sai - re!

P. monsieur le commis - sai - re C'est à vous qu'appar - tient l'hon - neur, l'honneur D'è -

p

- tre dans cette af - fai - re, Dè - tre com - mis - sai - re pri -

p

- seur D'être commis - sai - re pri - seur.

CACTUS. *f*

LE COMM.

Soprani. *f* D'être commis - sai - re pri - seur. La prin.

Ténors. *f* D'être commis - sai - re pri - seur.

Basses. *f* D'être commis - sai - re pri - seur.

f *ff*

Le C. *p*

- ces - se que voi - là On va la vendre messieurs regardez - là!

p

La prin.

p

La prin.

p

(avec regret)
On va la

-ces-se que voi-là! On va la vendre messieurs regardons-là!

-ces-se que voi-là! On va la vendre messieurs regardons-là!

p

FANTASIA (joyeuse)

On va me ven-dre! On va me vendre!

CACTUS.

Messieurs faites vos

Soprani.

vendre! On va la vendre!

prix, Tous les amateurs sont admis.

Ténors.

Allons faisons nos prix, Tous les amateurs sont admis.

Basses.

Allons faisons nos prix, Tous les amateurs sont admis.

1^{re} ACH. Monsieur veut
Trois pièces d'or!

Allegro.

ri - re! 2^{de} ACH. 5^{de} ACH. C'est du dé -
J'en donne quatre. J'en donne cinq.

li - re! Cinq pié - ces d'or pour un pareil jo - yau, Regardez

donc commi c'est beau, commi c'est beau!
Ténors.
Basses.
C'est vraiment beau, — très beau.
C'est vraiment beau.

mf

1^{er} ACH. 2^e ACH. 1^{er} ACH.

Dix! Vingt! Qua - ran - te - cinq!

3^e ACH. 4^e ACH. 5^e ACH.

Tren - te! Quar - an - te! Cin -

p

CACTUS.

Nous a - vons mar - chand à cin -

- quan - te!

c. - quan - te à cin - quan - te!

LE COMM.

A cin - quan - te!

2^e ACH.

4^e ACH. 5^e ACH. Trois cent!

Cent! Deux cent!

1^{re} ACH. 2^e ACH. 1^{re} ACH.

Quatre cent! 4^e ACH. 5^e ACH. Sept cent J'en don-ne mil - -

Cinq cent! Six cent!

- le!

Soprani.

Ténors.

Basses.

Ah! l'im-bé - ci - le! Il en don-ne mil - le! Ah! l'im-bé -

Ah! l'im-bé - ci - le! Il en don-ne mil - le! Ah! l'im-bé -

Ah! l'im-bé - ci - le! Il en don-ne mil - le! Ah! l'im-bé -

f

CACTUS.

Nous a - vous

- ci - le Il en don - ne mil - le!

- ci - le Il en don - ne mil - le!

- ci - le Il en don - ne mil - le!

LE PRINCE.

(au dehors) (en scène)

Arrê - tez! arrê - tez!

a - cheteur a mille!

Qu'on ar - rê - te la vente! c'est moi me voi - là! J'arrive à

(à part)

temps. Mon a - mi - mal S'est endormi. Mais ce n'est pas sans mal,

p *pp*

1^{re} Tempo.

Non, ce n'est pas sans mal. Voyons la

CACTUS. LE COMM.

1^{re} Tempo. Eh! bien? Eh! bien?

p

da - me!

CACTUS.

Voyez la da-me! Voyez la

FANTASIA.
(au Prince)

Elle est char - man - te! Vous

da - me!

F. *è - tes en - vo - yé par lui. Vous sa - vez bien!*
LE PRINCE.

Qui, lui?

pp

F. *Vous al - lez me conduire à lui? Eh!*

P. *Oui, oui, oui, oui.* *Qui, lui?*

F. *bien tou - jours le - mè - me. Ah! je res -*

P. *Oui, oui, oui, oui,*

F. *- pi - re!*

P. *Elle est char - man - te! Je mets dix mil - le piè - ces* *(haut)*

d'or. Dix mille pièces

Soprani. FÉLITE.

Dix mille pièces d'or.

Ténors. CACTUS.

Dix mille pièces d'or.

Basses. LE COMM.

Dix mille pièces d'or.

f

CACTUS.

d'or! Je le répète en - cor. Per -

LE COMM.

Per - son - ne ne dit mot?

f *p*

- son - ne ne dit mot? Adju -

le C.

Adju -

Ténors. *p*

Per - son - ne ne dit mot.

Basses. *p*

Per - son - ne ne dit mot.

p

POPOTTE.

Adju - gé!

- gé!

- gé!

Adju - gé!

Adju - gé! adju - gé!

Adju - gé! adju - gé!

f

LE PRINCE.

Maintenant ma belle prin - cesse Sans perdre un mo - ment, Partons promptement.

p

FANTASIA.

Partons promptement. Par - tons, promptement.

- ment. Par - tons, par - tons, promptement.

Allegro vivo.

F. *ment.*

le *ment.* Par - don - nez - moi je suis pres - sé. Vous

Allegro vivo.

p

con - nais - sez le mot si vrai: Time is mo - ney, Time is

8

FANTASIA.

Il a rai - son, il a dit vrai, Oui. je con - nais le

mo - ney. Par - don - nez - moi je suis pres - sé, Vous con - nais - sez le

F. mot si vrai: Time is mo - ney Time is mo - ney

le *mot si vrai: Time is mo - ney Time is mo - ney Je*

8

F. Il est pressé, pres - sé, pressé. Time is mo - ney,

le P. suis pressé, pres - sé, pressé, pres - sé. Time is mo ney.

Soprani. POPOTTE.

Il a rai - son, il a rai - son. Time is mo ney,

Ténors. CACTUS.

Il a rai - son, il a rai - son. Time is mo ney,

Basses. LE COMM.

Il a rai - son, il a rai - son. Time is mo ney,

f

F. is mo - ney, Time is mo - ney. Il

le P. is mo - ney, Time is mo - ney. Je suis pressé, pres - sé, pressé, pres -

is mo - ney, Time is mo - ney. Il a rai - son,

is mo - ney, Time is mo - ney. Il a rai - son,

is mo - ney Time is mo - ney. Il a rai - son,

tr

est pressé, pres_sé, pressé. Time is mo_ney, is mo - ney.

_ sé. Time is mo_ney, is mo - ney. Je

il a rai_son. Time is mo_ney, is mo - ney.

il a rai_son. Time is mo_ney, is mo - ney.

il a rai_son. Time is mo_ney, is mo - ney.

le cours, je me dé_pê_ che, Je pars comme u_ ne flèche Et partout je

P.

le pas_ se, Dé_ vo_ rant l'es_ pa_ ce En fi_ lant comme un tram.

P.

FANTASIA.

En fi - lant comme un tramway, comme un tram - way.

Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Il a rai - son, il a dit vrai, Il a rai son, il a dit vrai.

Je suis pressé je suis pressé vous con.naissez ce mot si vrai.

Il a rai - son il a dit vrai.

Il a rai - son il a dit vrai.

Il a rai - son il a dit vrai.

p

F. Time is mo - ney, Time is mo - ney. Il a rai-son, il

1^{re} P. Time is mo - ney, Time is mo - ney. Je suis presse je

Time is mo - ney, Time is mo - ney. Il a

Time is mo - ney, Time is mo - ney. Il a

Time is mo - ney, Time is mo - ney. Il a

8

F. a dit vrai, Il a rai-son, il a dit vrai. Time is mo - ney,

1^{re} P. suis pressé vous connaissez ce mot si vrai. Time is mo - ney,

rai - son il a dit vrai. Time is mo - ney,

rai - son il a dit vrai. Time is mo - ney,

rai - son il a dit vrai. Time is mo - ney,

F
is mo - ney, Il a dit vrai. Time is mo -

1^{re} P
is mo - ney, Ce mot si vrai. Time is mo -

is mo - ney, Il a dit vrai. Time is mo -

is mo - ney, Il a dit vrai. Time is mo -

is mo - ney Il a dit vrai. Time is mo -

ff

F
- ney, Il a dit vrai, Time is mo - ney, Time

1^{re} P
- ney, Ce mot si vrai, Time is mo - ney, Time

- ney, Il a dit vrai, Time is mo - ney, Time

- ney, Il a dit vrai, Time is mo - ney, Time

- ney, Il a dit vrai, Time is mo - ney, Time

ff

P *1^{re}* *P*

is mo - ney, Time is mo - ney, Time is mo - ney, — mo -
is mo - ney, Time is mo - ney, Time is mo - ney, — mo -
is mo - ney, Time is mo - ney, Time is mo - ney, — mo -
is mo - ney, Time is mo - ney, Time is mo - ney, — mo -
is mo - ney, Time is mo - ney, Time is mo - ney, — mo -



F *1^{re}* *P*

- ney.
- ney.
- ney.
- ney.
- ney.

ff

1^a 2^a



Enchaînez.

Changement de décor.

№ 25 bis.

Allegro non troppo.

PIANO.

The musical score for 'Changement de décor.' is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes F#3-G3, and then a quarter note A3. The second system continues the melody and bass line. The third system features a change in the treble clef to a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes F#3-G3, and then a quarter note A3. The fourth system continues the melody and bass line.

FANFARE .

№ 25 ter.

Très modéré.

RÉP. Suivez-nous,
l'aubergiste.

PIANO.

The musical score for 'FANFARE.' is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes F#3-G3, and then a quarter note A3. The second system continues the melody and bass line. The third system features a change in the treble clef to a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes F#3-G3, and then a quarter note A3. The fourth system continues the melody and bass line.

N^o 26.

FINALE DE LA NEIGE

FANTASIA.
CAPRICE.
POPOTTE.

LE PRINCE
QUI PASS' PAR-LA

MICROSCOPE.

COSMOS.
V'LAN.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

avec les Tenors

avec les Basses.

f

Cou - rons tous, cou_rons

f

Cou - rons tous, cou_rons

f

Cou - rons tous, cou_rons

Allegro.

ff

vi - te Ils vont nous é - chap - per Cou - rons à leur pour -

vi - te Ils vont nous é - chap - per Cou - rons à leur pour -

vi - te Ils vont nous é - chap - per Cou - rons à leur pour -

sui - te Il faut les rat - tra - per. Al - lons, al - lons car il

sui - te Il faut les rat - tra - per. Al - lons, al - lons car il

sui - te Il faut les rat - tra - per. Al - lons, al - lons car il

faut les rattra - per. Cou - rons, cou - rons car il vont nous échap -

faut les rattra - per. Cou - rons, cou - rons car il vont nous échap -

faut les rattra - per. Cou - rons, cou - rons car il vont nous échap -

LE PRINCE.

Les voici, tout près d'i - ci, On a pu les re -

- per. Les voi - ci.

- per. Les voi - ci.

- per. Les voi - ci.

le
P. - pren - - dre Et quant à la prin - ces - se Jen'en veux
VLAN.
Que viens-je d'en - tendre?
tr
p

le
P. plus, je vous la laisse. Re - pre - nez la Sei - gneur Je vous l'of -
tr

le
P. - fre de bien bon cœur.
f dim.

FANTASIA.
Ah! nous som - mes tran - sis, tran -
CAPRICE.
Ah! nous som - mes tran - sis, tran - sis!
POPOTTE.
Ah! nous som - mes tran - sis!
p

F. *- sis! Le froid nous a sai - sis, nous a sai -*

C. *Le froid nous a sai - sis, nous a sai -*

P. *Le froid nous a sai - sis, Le froid nous a sai -*

F. *- sis.*

C. *- sis. Pau - vre Fan - ta - si - a!*

P. *- sis. COSMOS. Chè - re Po - pot - te,*

F. *Il neige! Bon! la neige à pré -*

C. *te voi - là! Il neige! Bon! la neige à pré -*

P. *CAPRICE.*

F. *- sent.*

C. *- sent.*

VLAN.

La

Soprani.

La neige, la neige! Bon! la neige à pré - sent.

Ténors, MICH.

La neige, la neige! Bon! la neige à pré - sent.

Basses, COSMOS.

La neige, la neige! Bon! la neige à pré - sent.

p

VLAN.

neige à pré - sent. Quel pa - ys é - ton - nant, On é -

v. *- tait* au tro - pique on se trouve en Nor - wé - ge

p

Soprani. FANTASIA, CAPRICE, POPOTTE.

Ténors. MICR.

Basses. COSMOS, V'LAN.

Il nei - ge! il nei -

- ge!

- ge!

- ge!

p

il

il nei - ge! Par -

nei - ge! il nei - ge! Par -

nei - ge! il nei - ge! Par -

- tons promptement, Par - tons promptement.

- tons promptement, Par - tons promptement.

- tons promptement, Par - tons promptement.

dim.

pp

COUPLETS.

CAPRICE.

Allegro.

Il neig! il neig! Nous

Allegro.

p

c. gre - lot - tons! Nous gre - lot - tons! La neig', la neig' Tombe

c. à flocons, Tombe à flocons.

Soprani, FANTASIA, POPOTTE. *p*
Il neig'! il neig' Nous grelottons, Nous

Ténors, MICR. *p*
Il neig'! il neig' Nous grelottons, Nous

Basses, COSMOS, VLAN. *p*
Il neig'! il neig' Nous grelottons, Nous

grelottons! La neig', la neig' Tombe à flocons, Tombe à flocons.

grelottons! La neig', la neig' Tombe à flocons, Tombe à flocons.

grelottons! La neig', la neig' Tombe à flocons, Tombe à flocons.

S. CAPRICIO.

1^{re} La fa - cheuse a - ven - tu - re, Au mo - ment le
2^e Dou - ce - ment je veux pren - dre, Dans ma main sa

plus heu - reux Voi - là que la na - tu - re
chê - re main, El - le veut me la ten - dre

S'est mi - se con - tre nous deux. Vai - ne - ment je m'en - flamme
L'hi - ver la gla - ce sou - dain. Mon a - mour s'ef - fa - rousse

Mon cœur est pris par le froid, Moi je brûle et puis da - me!
Et s'en - vole a - vec ef - foi Les bai - sers sur ma bou - che

Tout se glace au-tour de moi. Il fait trop froid! Vraiment il fait par trop
Sont ge-les, ah! non ma foi!

FANTASIA.

Brr _____ Brr _____

froid Brr _____ Brr _____

Brr _____ Brr _____

Il neig'! il neig'! Nous

din. *pp*

Brr _____

gre.lottions, Nous gre.lottions! La neig', la neig' Tombe à flocons, Tombe

p

F. Il neig'! il neig'! Nous grelottons, nous grelottons, La neig', la

C. à flocons. Il neig'! il neig'! Nous grelottons, nous grelottons, La neig', la

Soprani. POPOTTE.

p Il neig'! il neig'! Nous grelottons, nous grelottons, La neig', la

Ténors. MICR.

p Il neig'! il neig'! Nous grelottons, nous grelottons, La neig', la

Basses. COSMOS, VLAN.

p Il neig'! il neig'! Nous grelottons, nous grelottons, La neig', la

p

F. neig' Tombe à flocons Tombe à flocons. Brr

C. neig' Tombe à flocons Tombe à flocons. Brr

neig' Tombe à flocons Tombe à flocons.

neig' Tombe à flocons Tombe à flocons.

neig' Tombe à flocons Tombe à flocons.

pp

System 1:

- Vocal:** Soprano (F) and Alto (C) parts with melodic lines.
- Piano:** Treble and Bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking and the sound effect "Brr". Bass staff also has a *p* dynamic marking and the sound effect "Brr".

System 2:

- Vocal:** Soprano and Alto parts with lyrics: *Il nei - ge!* (1^a) *-ge!* (2^a). Dynamics include *f* and *ff*.
- Piano:** Treble and Bass staves. Treble staff has a *f* dynamic marking and the lyrics *Il nei - ge!* *-ge!*. Bass staff has a *f* dynamic marking and the lyrics *Il nei - ge!* *-ge!*.

System 3:

- Vocal:** Soprano and Alto parts with lyrics: *Il nei - ge!* *-ge!*. Dynamics include *f* and *ff*.
- Piano:** Treble and Bass staves. Treble staff has a *f* dynamic marking and the lyrics *Il nei - ge!* *-ge!*. Bass staff has a *f* dynamic marking and the lyrics *Il nei - ge!* *-ge!*.

System 4:

- Vocal:** Soprano and Alto parts with lyrics: *Il nei - ge!* *-ge!*. Dynamics include *f* and *ff*.
- Piano:** Treble and Bass staves. Treble staff has a *f* dynamic marking and the lyrics *Il nei - ge!* *-ge!*. Bass staff has a *f* dynamic marking and the lyrics *Il nei - ge!* *-ge!*.



COSMOS.

Al - lons, par - tons sans plus at - tendre, Il s'a - git de nous

p

c. en aller, Il s'a - git de nous en al - ler. Vite au pa - lais il

Soprani. FANTASIA, CAPRICE, POPOTTE.

Il s'a - git de nous en al - ler.

Ténors. MICR.

Il s'a - git de nous en al - ler.

Passes. V'LAN.

Il s'a - git de nous en al - ler.

p

c. faut nous ren - dre Si nous vou - lons ne pas ge - ler.

p

Soprani. FANTASIA, CAPRICE, POPOTTE.

Si nous voulons ne pas ge - ler. Brr _____

Ténors. MICR.

Si nous voulons ne pas ge - ler. Brr _____

Basses. COSMOS, V'LAY.

Si nous voulons ne pas ge - ler. Brr _____



Brr _____ Brr _____ Il neig'! il

Brr _____ Brr _____ Il neig'! il

Brr _____ Brr _____ Il neig'! il



neig'! Nous grelottons, nous grelottons! La neig', la neig', tombe

neig'! Nous grelottons, nous grelottons! La neig', la neig', tombe

neig'! Nous grelottons, nous grelottons! La neig', la neig', tombe



à flocons, tombe à flo-cons. Il neig'! Il neig'! Nous gre-lottons, Nous

à flocons, tombe à flo-cons. Il neig'! Il neig'! Nous gre-lottons, Nous

à flocons, tombe à flo-cons. Il neig'! Il neig'! Nous gre-lottons, Nous

p

gre-lottons, La neig', la neig' Tombe à flocons, tombe à flocons.

gre-lottons, La neig', la neig' Tombe à flocons, tombe à flocons.

gre-lottons, La neig', la neig' Tombe à flocons, tombe à flocons.

FANTASIA.

Brr

CAPRICE.

Brr

pp

Soprani - POPOTTE.
 Tenors - MICR.
 Basses. COSMOS, V'LAN.

p Brrr *f* Il nei - ge!
p Brrr *f* Il nei - ge!
p Brrr *f* Il nei - ge!

p *f*

Enchaînez.

Changement de décor.

♩ 26 bis.

Moderato.

PIANO. *f* *p*

f *p*

Enchaînez.

BALLET DES FLOCONS DE NEIGE.**LES HIRONDELLES BLEUES.****N° 27.****Scherzando.**

A. *pp*

p

più f

léger.

f

1^a 2^a

p

più f

léger.

cre - - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

pre - - - - -

- - - - -

f

Enchaînez.

Detailed description: This is a musical score for piano, spanning measures 227 to 232. The score is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The first system (measures 227-228) is marked with a first ending bracket (1^a) and a second ending bracket (2^a). The first ending leads to a repeat sign. The second ending leads to a measure marked *p* (piano). The second system (measures 229-230) features a melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes and a bass line with chords. The third system (measures 231-232) is marked *più f* (piano più forte) and features a melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes and a bass line with chords. The fourth system (measures 233-234) is marked *léger.* (light) and features a melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes and a bass line with chords. The fifth system (measures 235-236) features a melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes and a bass line with chords. The sixth system (measures 237-238) features a melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes and a bass line with chords. The seventh system (measures 239-240) features a melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes and a bass line with chords. The eighth system (measures 241-242) features a melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes and a bass line with chords. The score ends with the instruction "Enchaînez." (Chain).

LE BONHOMME DE NEIGE.

Allegro moderato.

B. *f* *leggero.*

rall.

Enchaînez.

LES FLOCONS ANIMÉS.

Andante.

C. *pp* *dolce.*

sfz

pp

p

mf

f *p*

più f *fp* *f* *sec.*

sec.

Enchaînez.

Allegro.

POLKA.

Mouv^t de Polka.

The musical score is written for piano and organ. It begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo) and *8-^{leger.}* (8-measure, light). The piano part features a series of chords and eighth-note patterns. The organ part consists of a single melodic line with eighth-note runs and rests. The score includes several measures of rests for both instruments, indicated by a large 'Z' in the piano part. Dynamics include *ff*, *p* (piano), and *f* (forte). Articulation includes slurs, accents, and triplets. Repeat signs with first and second endings are present. The tempo is marked *Allegro.* and the style is *POLKA.* The movement is *Mouv^t de Polka.* The score concludes with a final cadence in the piano part.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a complex, rapid melody with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.
- System 2:** Continues the rapid melody in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent.
- System 3:** Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand melody is marked with an '8' and a dashed line, indicating a specific fingering or phrasing. The left hand has some triplet markings.
- System 4:** Features a forte (*f*) dynamic marking. The right hand melody continues with the '8' marking. The left hand accompaniment is marked with a '3' and a dashed line.
- System 5:** Includes the instruction 'Animé' (lively) and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The right hand melody is marked with a '3' and a dashed line. The left hand accompaniment is marked with a '3' and a dashed line.
- System 6:** Continues the rapid melody in the right hand. The left hand accompaniment is marked with a '3' and a dashed line.
- System 7:** The final system on the page, ending with a double bar line. The right hand melody is marked with a '3' and a dashed line. The left hand accompaniment is marked with a '3' and a dashed line.

Enchaînez.

MAZURKA.

Allegro non troppo.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system is marked with a large 'E' on the left and includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The second system includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a'. The third system begins with a *f* dynamic. The fourth system includes *p* and *f* dynamics. The fifth system is marked 'Animé.' and begins with a *f* dynamic. The sixth system concludes with the instruction 'Enchaînez.' (Chain).

VARIATIONS.

Maestoso.

F

f *ff* *p* *mf* *f* *ff* *ff*

Enchaînez.

GALOP FINAL.

Allegro vivo.

G

f

p leggiero.

ff

1^a

The musical score is written for piano and guitar. It begins with the tempo marking 'Allegro vivo.' and the key signature 'G'. The first system shows the piano part with a forte 'f' dynamic. The second system continues the piano part. The third system introduces the guitar part with a piano 'p leggiero.' dynamic. The fourth system features a fortissimo 'ff' dynamic. The fifth system includes a first ending bracket labeled '1a'. The score concludes with a final cadence in the piano part.

This page of musical notation, numbered 255, contains seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is as follows:

- System 1:** Features a first ending bracket labeled *2^a* over the first two measures. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with eighth-note patterns in both hands.
- System 3:** Shows a change in texture with more complex chordal structures in the right hand and sustained chords in the left.
- System 4:** Includes a key signature change to one sharp (F#) in the fifth measure. The right hand features a more active melodic line with slurs.
- System 5:** Continues the melodic flow in the right hand with slurs, while the left hand maintains a steady harmonic accompaniment.
- System 6:** Marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a more active, slurred melodic line, and the left hand continues with harmonic accompaniment.
- System 7:** Concludes with two first ending brackets labeled *1^a* and *2^a* over the final measures, leading to a repeat sign.



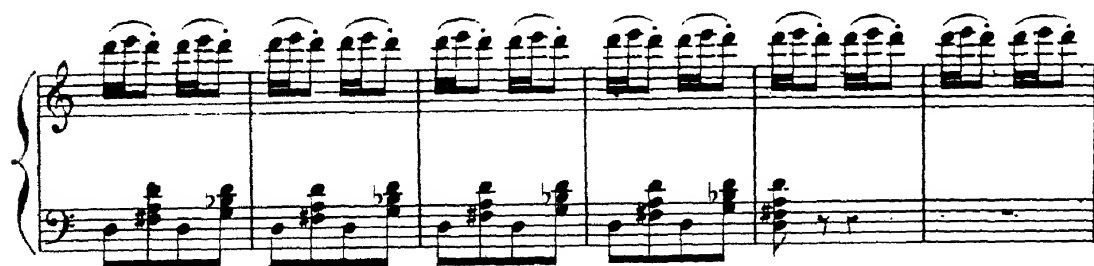
First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present, along with the word "Vent..." followed by a dotted line.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with complex chordal textures. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present, followed by "Vent..." and a dotted line, and then *f* further along.



Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some rests. The bass clef staff continues the accompaniment. The word "Vent..." appears twice, each followed by a dotted line.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a continuous stream of chords. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.



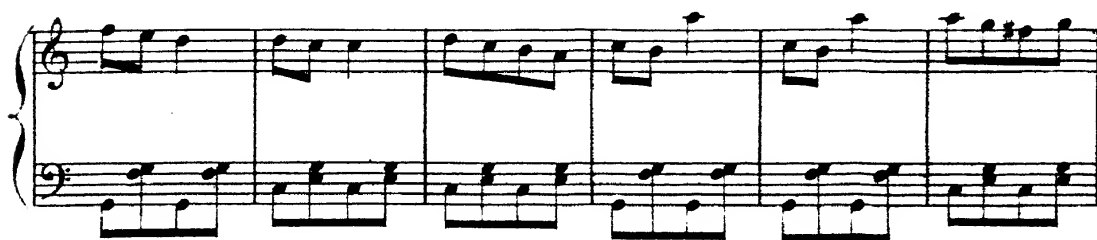
Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A double bar line is present, followed by the dynamic marking *ff*.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A first ending bracket labeled "1^a" is present at the end of the system.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *2^a* marking above a group of notes. The piece starts with a *ff* (fortissimo) dynamic in both staves. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *leggiere. p* (piano) marking in the right hand.



Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains its eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.



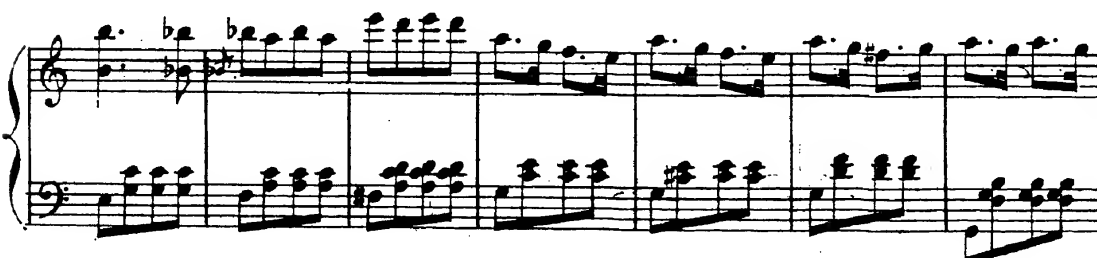
Third system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains its eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.



Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains its eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) marking appears in the left hand towards the end of the system.



Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains its eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.



Sixth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains its eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

This musical score consists of six systems of piano notation, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking 'Pressé.' is at the top. The first system begins with a forte 'ff' dynamic. The second system features trills ('tr') in the right hand. The third system continues with rapid sixteenth-note passages. The fourth system includes a 'ff' dynamic in the bass line. The fifth system shows dense chordal textures in the right hand. The sixth system concludes with a final measure marked with an '8' and a fermata, indicating an octave repeat or a specific fingering.

ENTR' ACTE.

PIANO.

ff *p* *légèr.*

ff

6

Enchaînez.

RONDE DES POMMIERS.

N° 28.

Allegro.

ADJA.

FLAMMA.

1^{re} et 2^{de} SOPRANI.

Allegro.

PIANO.

*ff*1^{re} Soprani.

Ho - là! ho - là! que

2^{de} Soprani.

Ho - là! ho - là! que

p

cha - que fil - let - te I - ci ten - de son pa -

cha - que fil - let - te I - ci ten - de son pa -

- nier Ac - ti - vons no - tre cueil - let - te,

- nier Ac - ti - vons no - tre cueil - let - te,

Dé - pouil - lons cha - que pom - mier, Dé - pouil - lons cha -

Dé - pouil - lons cha - que pom - mier, Dé - pouil - lons cha -

- que pom - mier, cha - que pom - mier, cha - que pom - mier.

- que pom - mier, cha - que pom - mier, cha - que pom - mier.

Allegretto.

ADJA. 1^{re} Ces fruits si bons, ces fruits charmants Qu'enfin nous pouvons con - naî - tre Ces
FLAMMA. 2^e Au - jourd'hui nous sa - vons charmer, Dé - sormais plus di - gno - ran - ce, Au -
1^{re} et 2^{de} Soprani.

1^{re} Ces
2^e Au -

p *f*

A. F. fruits charmants ces fruits charmants Qu'enfin nous pouvons con - naî - tre Mordons - y tous à
- jourd'hui nous sa - vons charmer Dé - sormais plus di - gno - ran - ce, La femme est fai - te

fruits charmants ces fruits charmants Qu'enfin nous pouvons con - naî - tre
- jourd'hui nous sa - vons charmer Dé - sormais plus di - gno - ran - ce,

p

A. F. pleines dents Et que l'amour règne en maître. Mordons - y tous a plei - nes dents, Ah! —
pour aimer U - sons de no - tre puis - san - ce. La femme est fai - te pour ai - mer. Ah! —

f

Mordons - y tous a plei - nes dents,
La femme est fai - te pour ai - mer.

f *p*

A.
F.

En a - vant garçons et fil - les, En a - vant pas de fa - çons, Formons

A.
F.

avec les Soprani.
de joyeux qua - dril - les, Trémoussons - nous, chantons, dan - sons. En a -
Soprani.
En a - vant garçons et

fil - les, En a - vant pas de fa - çons Formons de joyeux qua - dril - les Trémoussons -

- nous, chantons, dan - sons :

CHŒUR DU TRIBUNAL.

N° 29. Moderato.

Soprani, Ténors, Basses à l'unisson.

CHŒUR.

PIANO.

Voi - ci le tri-bu-nal Il

est joyeux, o - ri-gi-nal, Il fol-li - chon - ne. Al -

- lons-y donc gaiement gaiement D'un petit ju - ge - ment. Al - lons-y donc gaiement gaiement D'un

pe-tit ju - ge - ment. Allons-y donc gaiement gaiement.

ff

CHŒUR DE SORTIE.

No 29 bis. Moderato.

Soprani, Ténors, Basses à l'unisson.

CHŒUR.

Moderato.
f
PIANO.

Voici le tribunal, Il est joyeux, o-riginal, Il fol-li-

-chon - - - ne. Al-lons-y donc gaiement, gaiement D'un petit ju-ge-ment. Al-

-lons-y donc gaiement, gaiement D'un petit ju-ge-ment Allons-y donc gaiement, gaiement.

ff

MÉLODRAME.

N° 29 ter.

Allegro vivo.

PIANO. *p*

cre -

sen - da. *f* *mf*

f

f

LE VOLCAN.

MÉLODRAME.

N^o 30.

Moderato.

PIANO. *p*

Allegro.

pp

Allegro.

First system of musical notation for the piano accompaniment. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The music is in 2/4 time, marked *pp* (pianissimo). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

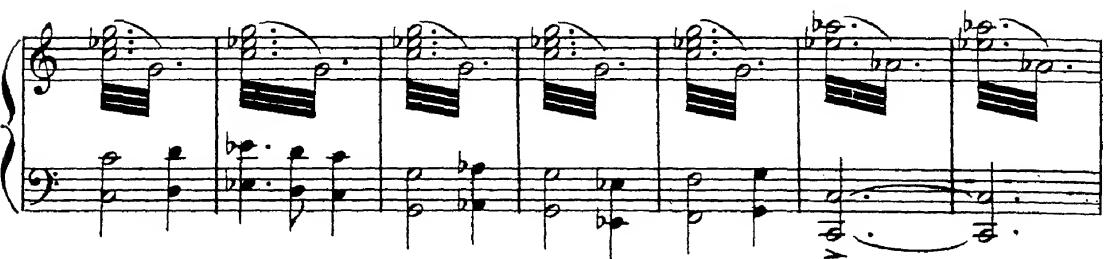
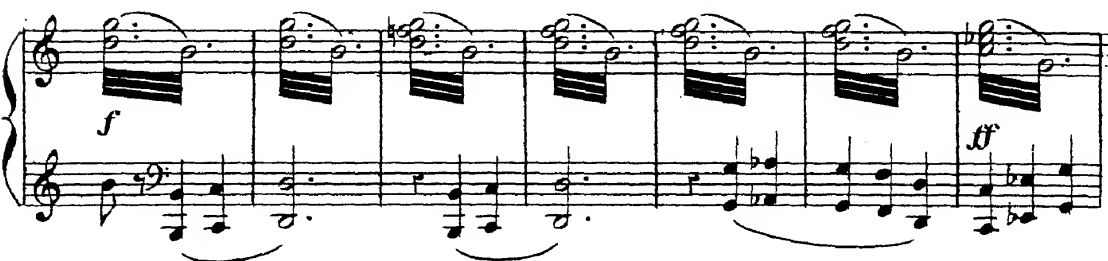
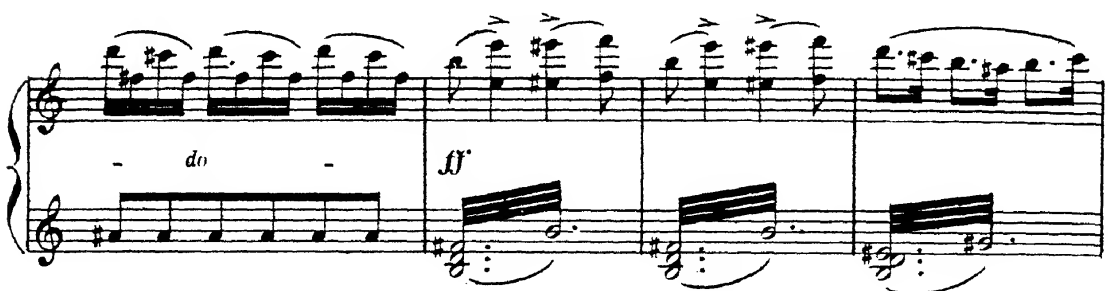
Second system of musical notation for the piano accompaniment. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The lyrics "cre -" are written above the staff.

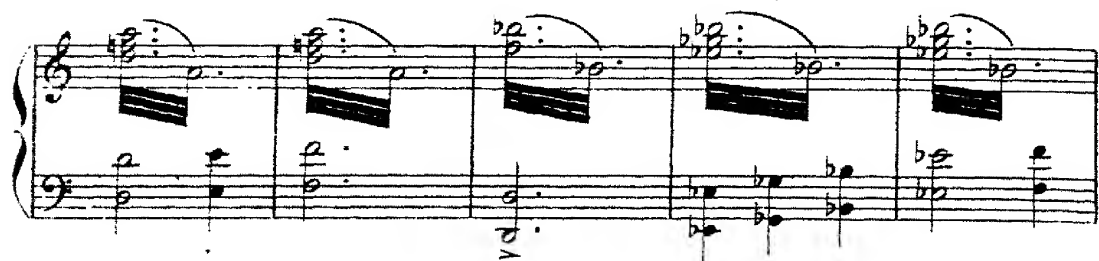
Third system of musical notation for the piano accompaniment. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The lyrics "scen - du - sem - pre." are written above the staff.

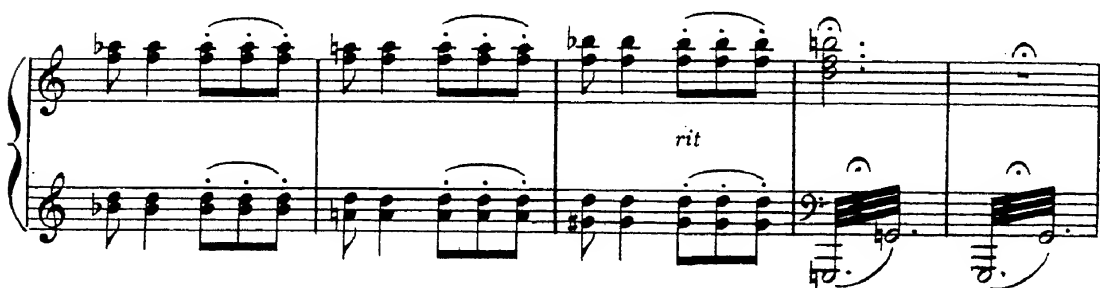
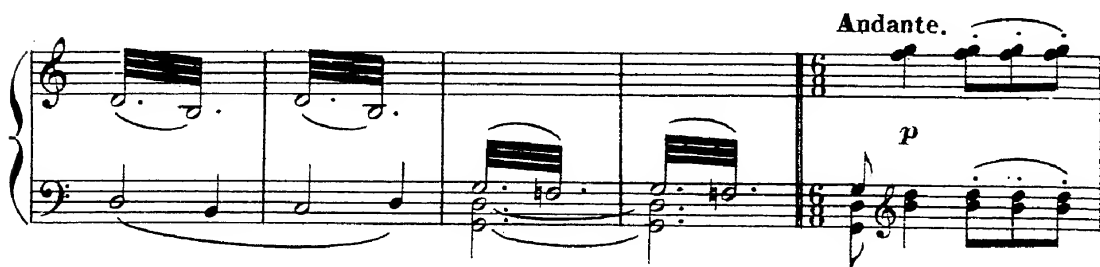
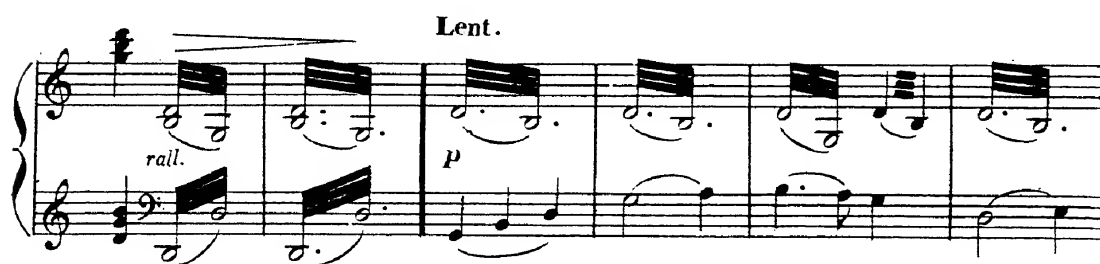
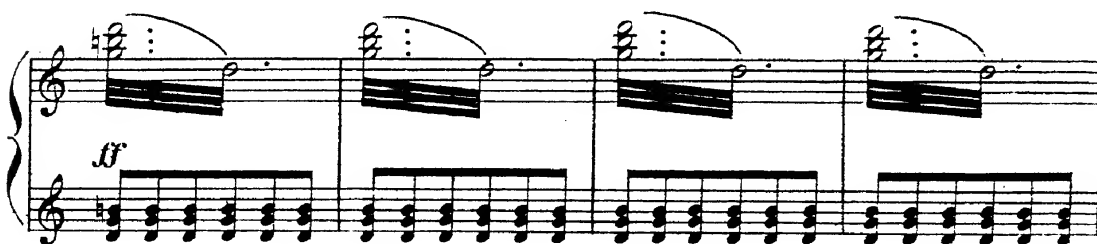
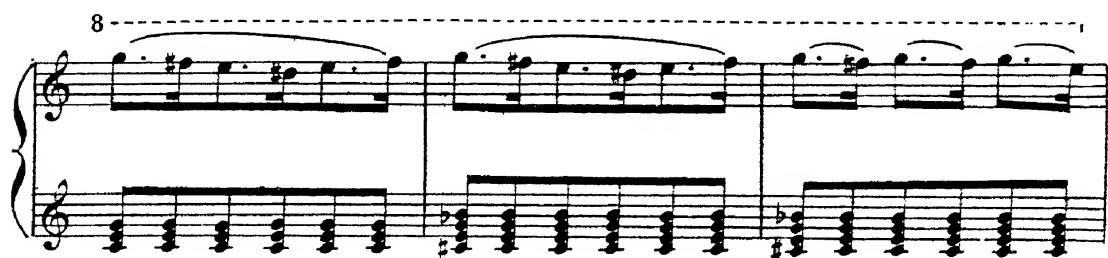
Fourth system of musical notation for the piano accompaniment. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking appears at the end of the system.

Fifth system of musical notation for the piano accompaniment. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The lyrics "Pressé." are written above the staff.

Sixth system of musical notation for the piano accompaniment. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.







p

pp

ENTRÉE DE POPOTTE.

30 bis. Allegro.

PIANO.

p

Enchaînez.

N° 31.

Largo.

FINALE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Ter re! ter re!

Ter re! ter re!

Ter re! ter re!

Largo.

ter re! Ah! Nous te sa lu -

ter re! Ah! Nous te sa lu -

ter re! Ah! Nous te sa lu -

ff

- ons ô terre O bel as - tre, ar - gen - té

- ons ô terre O bel as - tre, ar - gen - té

- ons ô terre O bel as - tre, ar - gen - té

Tu dont la lu - miè - re E - clai - re l'immen - si - té, E - clai - re, é - clai - re, é -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, respectively, and the piano part is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

- té, E - clai - re, é - clai - re, é -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same patterns as in the first system.

- clai - re l'immen - si - té, E - clai - re l'im -

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same patterns as in the previous systems.

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "men si té. O toi dont la lu miè re E". The piano part consists of a dense, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes in both hands.

Second system of the musical score. The lyrics are: "clai re l'im men si té." followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The vocal staves show a melodic line with a long note at the end. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, marked with "rall." (rallentando).

Third system of the musical score, concluding the piece. The piano part features a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line. The word "FIN" is written at the end of the system.